

Министерство образования Пензенской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Пензенской области «Пензенский агропромышленный колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 «ЛИТЕРАТУРА»

Пенза, 2022 г.



Рабочая программа учебного предмета ОУП. 02 «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования по специальности 35.02.05 «Агрономия»

Организация-разработчик: ГАПОУ ПО «Пензенский агропромышленный колледж»

Разработчик: Плахова К. О., преподаватель русского языка и литературы

Рабочая программа учебного предмета ОУП. 02 «Литература», специальности 35.02.05 «Агрономия» рассмотрена и одобрена на заседании МЦК общеобразовательных дисциплин

Протокол № от 31. 08. 2022 г.

Председатель МЦК  /Я. А. Дубынина/

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|----|--|----|
| 1. | ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 4 |
| 2. | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 6 |
| 3. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 25 |
| 4. | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 27 |
| 5. | ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ | 28 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место предмета в структуре основной образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 35.02.05 «Агрономия»

1.2. Планируемые результаты освоения предмета:

Особое значение учебный предмет имеет при формировании и развитии общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, коллегами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско – патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРБ).

| Коды результатов | Планируемые результаты освоения дисциплины включают |
|------------------|---|
| ЛР 01 | российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) |
| ЛР 04 | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире |
| ЛР 06 | толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям |
| ЛР 07 | навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, |

| | |
|---------|---|
| | проектной и других видах деятельности |
| МР 02 | умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты |
| МР 04 | готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников |
| МР 08 | владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства |
| МР 09 | владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения |
| ПРб 01 | Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике |
| ПРб 02 | Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью |
| ПРб 03 | Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации |
| ПРб 04. | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров |
| ПРб 05. | Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой |
| ПРб 06. | Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка |
| ПРб 07 | Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения |
| ПРб 08 | Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях |
| ПРб 09 | Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания |
| ПРб 10 | Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|---|----------------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 135 |
| 1. Основное содержание | 117 |
| теоретическое обучение | 80 |
| практические занятия | 37 |
| 2. Профессионально ориентированное содержание | 25 |
| Самостоятельная работа | 10 |
| Консультации | 2 |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена | 6 |

1.2. Тематический план и содержание учебного предмета

| № раздела, темы | Содержание учебного материала | Объем в часах | Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---------------|---|
| Введение | Основное содержание | 2 | ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, |
| | Лекционное занятие 1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). | 2 | |
| | Профессионально ориентированное содержание: Значение литературы при освоении специальности «Агрономия» | | |
| Раздел 1 Русская литература первой половины XIX века | | 12 | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8. |
| Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. | Основное содержание | 2 | |
| Тема 1.2 Жизненный и творческий путь | Основное содержание | 4 | |
| | Лекционное занятие 2. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство | 2 | |
| | Лекционное занятие 3. Александр Сергеевич Пушкин (1799 - 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее | 2 | |

| | | | |
|---|---|-----------|--|
| А.С. Пушкина | изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». | | |
| | Практическое занятие 1. Изучение душевного благородства и гармоничности в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. | 2 | |
| Тема 1.3 Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова | Основное содержание | 2 | |
| | Лекционное занятие 4. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 - 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова | 2 | |
| Тема 1.4. Жизненный и творческий путь Н. В. Гоголя | Основное содержание | 2 | |
| | Лекционное занятие 5. Николай Васильевич Гоголь (1809 - 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе | 2 | |
| | Профессионально ориентированное содержание: Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники) | | |
| | Самостоятельная работа: Чтение повести «Нос». | 1 | |
| Раздел 2 Особенности | | 36 | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| развития русской литературы во второй половине XIX века | | | ЛР 01, ЛР 04, МР 04, |
| Тема 2.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века. | Основное содержание Лекционное занятие 6. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики | 2 | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8. |
| Тема 2.2 Жизненный и творческий путь А. Н. Островского | Основное содержание Лекционное занятие 7. Александр Николаевич Островский (1823—1886).. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница» Практическое занятие 2. Составление плана характеристики Катерины. Конспект статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в «темном царстве» | 2 | |
| Тема 2.3. | Основное содержание | 2 | |

| | | | |
|---|---|----------|--|
| Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. | Лекционное занятие 8. Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова | 2 | |
| | Практическое занятие 3. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Конспект статьи «Что такое «Обломовщина?» | 1 | |
| Тема 2.4 Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева | Основное содержание | 2 | |
| | Лекционное занятие 9. Иван Сергеевич Тургенев (1818 - 1883). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры. Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров» | 2 | |

| | | | |
|--|---|----------|--|
| | Практическое занятие 4. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя, изучение материала учебника, чтение романа. | 2 | |
| Тема 2.5. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина | Основное содержание | 2 | |
| | Лекционное занятие 10. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | 2 | |
| | Практическое занятие 5. Чтение сказки, анализ с указанием форм смеха. | 2 | |
| Тема 2.6 Сведения из жизни писателя Ф.М. Достоевского | Основное содержание | 2 | |
| | Лекционное занятие 11. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Свообразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. | 2 | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | | |
| | Практическое занятие 6. Составление хронологической таблицы жизни писателя. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: чтение и оценка Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского | 1 | |
| Тема 2.7 Жизненный путь и творческая биография Л. Н. Толстой | Основное содержание | 2 | |
| | Лекционное занятие 12. Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». | 2 | |
| | Практическое занятие 7. Составление образов главных героев романа. Составление таблицы жизни писателя. Работа по схемам-опорам. | 2 | |
| Тема 2.8 Сила духа русского народа в представлении Толстого. | Основное содержание | 2 | |
| | Лекционное занятие 13. Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение | 2 | |

| | | | |
|---|--|----------|--|
| | «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина» | | |
| | Практическое занятие 8. Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона. | 2 | |
| Тема 2.9. Сведения из биографии А.П. Чехова | Основное содержание | 2 | |
| | Лекционное занятие 14. Антон Павлович Чехов (1860—1904). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух) | 2 | |
| | Практическое занятие 9. Составление таблицы «Отношения между персонажами «Вишневый сад»». | 2 | |
| | Профессионально ориентированное содержание | | |
| | Анализ историко - и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач по специальности «Агрономия» | | |
| | Самостоятельная работа: подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”». | 1 | |
| Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века | | 4 | ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, |

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| Тема 3.1 Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева | Основное содержание | 2 | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, |
| | Лекционное занятие 15. Федор Иванович Тютчев (1803—1873). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Чтение и анализ стихотворений Ф.И. Тютчева | 1 | |
| Тема 3.2 Жизненный и творческий путь А. А. Фета | Основное содержание | 2 | |
| | Лекционное занятие 16. Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Чтение и анализ стихотворений А. А. Фета | 1 | |
| | Профессионально ориентированное содержание Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач по специальности «Агрономия» | | |
| Раздел 4 Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | | 15 | ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8. |
| Тема 4.1 Сведения из биографии И.А. Бунина | Основное содержание | 2 | |
| | Лекционное занятие 17. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в | 2 | |

| | | | |
|--|--|----------|--|
| | поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. | | |
| | Практическое занятие 10. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя). | 2 | |
| Тема 4.2 Сведения из биографии А.И. Куприна | Основное содержание | 2 | |
| | Лекционное занятие 18. Александр Иванович Куприн (1870—1938). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя). | 2 | |
| | Практическое занятие 11. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя) | 2 | |
| Тема 4.3 Обзор русской | Основное содержание | 2 | |
| | Лекционное занятие 19. Серебряный век русской поэзии | 2 | |

| | | | |
|---|--|-----------------|--|
| <p>поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.</p> | <p>Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p> | | |
| <p>Тема 4.4 Сведения из биографии М. Горького</p> | <p>Основное содержание</p> <p>Лекционное занятие 20. Максим Горький (1868—1936). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли».</p> <p>Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками.</p> <p>Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».</p> <p>Практическое занятие 12. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p> | <p>2</p> | |
| | | <p>2</p> | |
| | | <p>2</p> | |
| <p>Тема 4.5 Сведения из биографии А.А. Блока</p> | <p>Основное содержание</p> <p>Лекционное занятие 21. Александр Александрович Блок (1880—1921). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера</p> | <p>1</p> | |
| | | <p>1</p> | |

| | | | |
|---|--|----------|--|
| | революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | | |
| | Профессионально ориентированное содержание | | |
| | Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах по специальности «Агрономия» | | |
| Раздел 5 Особенности развития литературы 1920- х годов | | 8 | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, |
| Тема 5.1 Сведения из биографии В.В. Маяковского | Основное содержание | 4 | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8. |
| | Лекционное занятие 22. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина | 2 | |
| | Практическое занятие 13. Частичный анализ понравившегося стихотворения поэта. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Заучивание стихов. Частичный анализ понравившегося стихотворения поэта. | 1 | |
| Тема 5.2 Сведения из биографии С.А. Есенина | Основное содержание | 4 | |
| | Лекционное занятие 23. Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. | 2 | |

| | | | |
|--|---|-----------|--|
| | Практическое занятие 14. Анализ стихотворений С.А. Есенина | 2 | |
| | Профессионально ориентированное содержание | | |
| | Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в специальности «Агрономия» | | |
| Раздел 6 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов | | 12 | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8. |
| Тема 6.1 Становление новой культуры в 1930-е годы. | Основное содержание | 2 | |
| | Лекционное занятие 24. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. | 2 | |
| Тема 6.2 Сведения из биографии М.И. Цветаевой | Основное содержание | 4 | |
| | Лекционное занятие 25. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. | 2 | |
| | Практическое занятие 15. Анализ стихотворений М.И. Цветаевой | 2 | |
| Тема 6.3 Краткий обзор жизни и творчества | Основное содержание | 4 | |
| | Лекционное занятие 26. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. | 2 | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| М.А. Булгакова | Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. | | |
| | Практическое занятие 16. Анализ романа «Мастер и Маргарита» | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Чтение и анализ произведений М.А.Булгакова по выбору | 1 | |
| Тема 6.4 Жизненный и творческий путь писателя М.А. Шолохова | Основное содержание | 2 | |
| | Лекционное занятие 27. Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя | 2 | |
| | Профессионально-ориентированное содержание | | |
| | Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в специальности «Агрономия» | | |
| Раздел 7 Особенности развития | | 4 | ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ПР6 05 ЛР 01, ЛР 04, |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | | | MP 04, MP 09 OK 1, OK 2, OK 4, OK 5, OK 6, OK 7, OK 8. |
| Тема 7.1 Произведения первых послевоенных лет. | Основное содержание | 2 | |
| | Лекционное занятие 28. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | 2 | |
| Тема 7.2 Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой | Основное содержание | 2 | |
| | Лекционное занятие 29. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. | 2 | |
| | Практическое занятие 17. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя, изучение материала учебника. | 2 | |
| | Профессионально ориентированное содержание | | |
| | Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности | | |
| | Самостоятельная работа: Чтение и анализ стихотворения поэтессы по выбору. | 1 | |
| Раздел 8 Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов | | 14 | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, MP 04, MP 09 |
| Тема 8.1 Основные | Основное содержание | 2 | OK 1, OK 2, OK 4, OK 5, OK 6, OK 7, OK 8. |
| | Лекционное занятие 30. Тематика и проблематика, традиции и новаторство | 2 | |

| | | | |
|---|---|----------|------------------------|
| направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. | в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. | | |
| Тема 8.2 Аналитическая беседа по рассказам В.М. Шукшина | Основное содержание | 2 | |
| | Лекционное занятие 31. В. М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы). | 2 | |
| Тема 8.3 Повести В.Г. Распутина | Основное содержание | 2 | |
| | Лекционное занятие 32. В. Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой». | 2 | |
| Тема 8.4 А. И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». | Основное содержание | 2 | |
| | Лекционное занятие 33. А. И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя. | 2 | |
| | Практическое занятие 18. Сочинение на тему: Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. | 2 | |
| | Практическое занятие 19. Сочинение на тему: Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. | 1 | |
| | Профессионально ориентированное содержание | | |
| | Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение по специальности «Агрономия». Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы | | |
| | Самостоятельная работа: Чтение, обсуждение (по выбору преподавателя). Романов: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» | 1 | |
| Раздел 9 | | 4 | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, |

| | | | | |
|---|---|----------|--|---|
| Творчество поэтов в 1950—1980-е годы | | | ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 | |
| Тема 9.1 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы | Основное содержание | 2 | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8. | |
| | Лекционное занятие 34. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. | 2 | | |
| Тема 9.2 Поэзия Н. Рубцова | Основное содержание | 2 | | |
| | Лекционное занятие 35. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразии лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. | 2 | | |
| | Профессионально ориентированное содержание | 2 | | |
| | Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста - агронома | 2 | | |
| Раздел 10 Драматургия 1950 - 1980-х годов | | 4 | | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8. |
| Тема 10.1 Особенности драматургии 1950—1960-х годов. | Основное содержание | 2 | | |
| | Лекционное занятие 36. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов | 2 | | |
| Тема 10.2 Социально-психологические пьесы В. Розова. | Основное содержание | 2 | | |
| | Лекционное занятие 37. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия | 2 | | |
| | Профессионально ориентированное содержание Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в специальности «Агрономия» | | | |
| Раздел 11 Особенности развития | | 2 | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| литературы конца 1980—2000- х годов | | | 07, MP 02, MP 04, MP 09 |
| Тема 11.1 Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов. | Основное содержание | 2 | OK 1, OK 2, OK 4, OK 5, OK 6, OK 7, OK 8. |
| | Лекционное занятие 38. Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. | 2 | |
| | Профессионально ориентированное содержание «Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980—2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста естественно-научного профиля | | |
| Раздел 12 Характеристика художественной литературы XXI века | | 4 | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, MP 02, MP 04, MP 09 |
| Тема 12.1 Общественно- культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. | Лекционное занятие 39. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. | 2 | OK 1, OK 2, OK 4, OK 5, OK 6, OK 7, OK 8. |
| Тема 12.2 Б. Ахмадулина: жизненный и творческий путь | Лекционное занятие 40. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Жизнь и творчество Б. Ахмадулиной. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной | 2 | |
| | Профессионально ориентированное содержание «Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные | | |

| | | | |
|---|---|------------|--|
| | уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам естественно-научного профиля, живущим в XXI в» | | |
| Консультации | | 2 | |
| Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена | | 6 | |
| Итого | | 135 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Для реализации программы учебного предмета предусмотрены следующие специальное помещение:

Кабинет русского языка и литературы

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер
- проектор с экраном.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Литература [Текст]: учебник / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

3.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)

2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);

7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);

8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);

9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);

10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);

11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);

12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);

13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);

14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| Результаты обучения | Методы оценки |
|--|---|
| ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий экзамена |

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации (Экзамен)
по специальности: 35.02.05 «Агрономия»

Пенза, 2022 г.

1. Результаты обучения, регламентированные ФГОС СОО.

Содержание учебного предмета «Литература» (базовый уровень) направлено на достижение всех личностных (далее – ЛР), метапредметных (далее – МР) и предметных (далее – ПР) результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО и с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования (ПООП СОО).

Личностные результаты отражают:

ЛР 01. Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).

ЛР 02. Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

ЛР 03. Готовность к служению Отечеству, его защите.

ЛР 04. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР 05. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

ЛР 06. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

ЛР 07. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

ЛР 08. Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

ЛР 09. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

ЛР 10. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.

ЛР 11. Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

ЛР 12. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь.

ЛР 13. Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

ЛР 14. Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

ЛР 15. Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты отражают:

МР 01. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.

МР 02. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

МР 03. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

МР 04. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

МР 05. Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

МР 06. Умение определять назначение и функции различных социальных институтов.

МР 07. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.

МР 08. Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

МР 09. Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты на базовом уровне отражают:

ПР6 01. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

ПР6 02. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПР6 03. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПР6 04. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПР6 05. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

ПР6 06. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

ПР6 07. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

ПР6 08. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

ПР6 09. Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР6 10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

6. Фонды оценочных средств по специальности 35.02.05 Агрономия.

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий, направленные на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК и (или) ПК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разрабатываются с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» и профессиональной направленности образовательной программы по специальности 35.02.05 Агрономия.

Таблица 6

| № раздела, темы | Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПР, ОК, ПК) | Варианты междисциплинарных заданий |
|--|--|---|
| <p>Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века. Тема № 1. Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Нравственное решение проблем человека и его времени.</p> | <p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p> | <p>1. Исследование и подготовка доклада на тему: «Михайловское: история и современное состояние» (виртуальная экскурсия). 2. Сравните стихотворения «Зимняя дорога» и «В поле чистом серебрится...» А.С. Пушкина, выявите выразительно-изобразительные средства, с помощью которых создаётся образ русского поля. Свои наблюдения оформите в виде сообщения. 3. Подготовьте доклад на тему: «Тема родины в поэзии А.С. Пушкина». 4. Проведите конкурс чтецов по лирике А.С. Пушкина. Разработайте критерии оценки выразительности чтения и подготовьте листовку, рекламирующую этот конкурс. 5. Подготовьте реферат на тему: «Роль пейзажа в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина».</p> |
| <p>Раздел № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема № 2. Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Проблема русского национального характера в романе «Обломов»</p> | <p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p> | <p>1. Подготовьте доклад на тему: «Патриархальная деревня в романах И.А. Гончарова». 2. Творческое задание на тему: «Обломов – типичный представитель своего времени и вневременной образ» (аргументируйте свой ответ). 3. Подготовьте реферат на тему: «Роман И.А. Гончарова «Обломов» в литературной критике (на материале статей Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.)» 4. Напишите эссе на тему: «Чудный край» Обломовка!». 5. Сравните, как раскрывается мотив дворянской усадьбы в романе И.А. Гончарова «Обломов» и</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Тема № 4. Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Авторский идеал семьи в романе.</p> | | <p>поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» (описание усадеб Манилова, Собакевича и др.). Свои наблюдения оформите в виде сообщения.</p> <p>б. Сравните, как изображены крестьяне у Гоголя («Мёртвые души») и Гончарова («Обломов»). Свои наблюдения оформите в виде сообщения.</p> <p>1. Подготовьте сообщение на тему: «Лев Толстой – землевладелец и земледелец».</p> <p>2. Выявите приёмы изображения душевного мира героя в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Кто ввёл определение толстовского психологизма как «диалектики души» и по поводу какого произведения? Как «диалектика души» раскрывается в «Войне и мире»? Свои наблюдения оформите в виде сообщения.</p> <p>3. Прочитайте статью Г.В. Плеханова «Толстой и природа» («Л. Н. Толстой в русской критике», 1952 г.) (Источник данного материала: https://www.literaturus.ru/2018/01/kritika-lev-tolstoj-otzyvy-sovremennikov.html) и докажите цитатным рядом из произведений писателя следующее выражение: «Что Толстой любит природу и изображает ее с таким мастерством, до которого, кажется, никто и никогда еще не возвышался, это знает всякий, читавший его сочинения. Природа не описывается, а живет у нашего великого художника. Иногда она является даже как бы одним из действующих лиц повествования... Красота природы находит в Толстом самого отзывчивого ценителя...»</p> <p>4. Подготовьте доклад на тему: «Образ Константина Левина и его роль в идейном содержании романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»</p> <p>5. Напишите эссе на тему: «Герой Левин — это Лев Николаевич (не поэт)» (А.А. Фет)).</p> |
| <p>Раздел № 3. Поэзия второй половины XIX века. Тема № 3. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Решение «вечных» тем в поэзии</p> | <p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07.</p> | <p>1. Подготовьте сообщение на тему: «Пейзажная лирика Н.А. Некрасова: объединение труда и пейзажа».</p> <p>2. Составить словарь литературоведческих терминов по лирике Н.А. Некрасова.</p> <p>3. Исследовать специфику языковых средств стихотворений Н.А. Некрасова «Несжатая полоса», «В полном разгаре стада деревенская...» о крестьянском труде, выявить роль пейзажа, фольклорной традиции.</p> <p>4. Подготовьте перевод на иностранный язык стихотворения Н.А. Некрасова.</p> <p>5. Напишите эссе на тему: «Есть ли счастливый в</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.</p> | | <p>поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».</p> <p>6. Подготовьте доклад на тему: «Изображение трагического положения крестьянства в поэзии Н.А. Некрасова» (поэмы «Мороз, Красный нос», «Коробейники», «Железная дорога»).</p> <p>7. Подготовьте реферат на тему: «Изображение природы в лирике Фета, Тютчева и Некрасова».</p> <p>8. Подготовьте доклад на тему: «Изображение крестьянского труда в произведениях поэтов некрасовской школы».</p> |
| <p>Раздел № 4. Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Тема № 1. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина</p> | <p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07.</p> | <p>1. Осуществить перевод научной статьи о творчестве Бунина на иностранном языке на русский язык.</p> <p>2. Изучить биографию писателя И.А. Бунина и выявить, как преломились характерные черты эпохи, исторические реалии в его произведениях; подготовить сообщение и презентацию «И.А. Бунин – Нобелевский лауреат».</p> <p>3. Подготовьте доклад на тему: «Мотив загубленной, «истасканной наизнанку», жизни в рассказах И.А. Бунина («Захар Воробьев», «Ночной разговор», «Сверчок», «Будни», «Сказка», «Древний человек», «Веселый двор», «Худая трава»). Источник: https://www.textologia.ru/literature/literatura-rossii/bunin-ivan-alekseevich/obraz-krestyanina-i-narodnoy-zhizni-v-rasskazah-ia-bunina/6843/?q=471&n=6843</p> <p>4. Подготовьте реферат на тему: «Особенности пейзажа в автобиографическом романе И.А. Бунина «Жизнь Арсентьева»: единство звуков, запахов, ощущений».</p> <p>5. Сравните рассказы И.С. Тургенева из цикла «Записки охотника» и рассказы И.А. Бунина: в чём сходство и различие в изображении крестьян у Тургенева и Бунина? Свои наблюдения оформите в виде сообщения.</p> <p>6. Подготовить сообщение на тему: «Изображение природы в цикле рассказов И.А. Бунина «Тёмные аллеи» (смысл названия, функции пейзажа, выразительно-изобразительные средства и др.)</p> |
| <p>Раздел № 5. Особенности развития литературы 1920-х годов. Тема № 2. Художественное своеобразие творчества</p> | <p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07.</p> | <p>1. Исследование и подготовка доклада на тему: «Выразительно-изобразительные средства в пейзажной лирике С.А. Есенина». (Цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа).</p> <p>2. Подготовьте доклад на тему: «Я последний поэт деревни» (судьба крестьянства в поэзии С.А. Есенина).</p> <p>3. Подготовьте виртуальную экскурсию по</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> | | <p>музеям, посвящённым жизни и творчеству Есенина. 4. Подготовьте реферат на тему: «С.А. Есенин и крестьянские поэты». 5. Подготовьте доклад на тему: «Образ Есенина-поэта в поэзии XX века» (на материале произведений В. Маяковского, А. Дементьева, Анны Ахматовой, Н. Рубцова и др.)</p> |
| <p>Раздел № 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Тема № 2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p> | <p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07.</p> | <p>1. Подготовьте реферат и презентацию к его защите на тему: «Тема родной земли в стихах поэтов-фронтовиков». 2. Проведите журналистское расследование на тему: «Великая Отечественная война в воспоминаниях моих бабушек и дедушек». Напишите статью по материалам этого расследования. 3 Конкурс чтецов на тему: «Огонь войны души не сжёг...» 4. Прочитайте главы из романа М.А. Шолохова «Они сражались за родину». Как раскрывается образ родной земли? Какие чувства вызывает родная земля у героев произведения? Свои наблюдения оформите в виде сообщения. Введите в презентацию цитаты из романа. 5. Разработайте сценарий по произведениям, посвящённым Великой Отечественной войне, с использованием музыки Д. Шостаковича, песен и стихов военных лет. 6. Построение семантического поля слова «подвиг» на материале произведений о Великой Отечественной войне.</p> |
| <p>Раздел № 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов. Тема № 2. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во</p> | <p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07.</p> | <p>1. Подготовьте реферат на тему: «Изображение человека земли в деревенской прозе (https://lit.ukrtvory.ru/derevenskaya-proza-v-russkoj-literature-xx-veka/) (В. Овечкин, В. Тендряков, С. Воронин, С. Антонов, А. Яшин, В. Шукшин, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев). 2. Подготовьте сообщение на тему: «Летопись колхозных будней во второй книге «Поднятой целины» М.А. Шолохова» или «Яков Лукич Островнов: нововведения в колхозе и вредительство». 3. Сравните цитату из рассказа Н.В.Гоголя «Заколдованное место» («Земля славная! И урожай всегда бывал на диво; но на заколдованном месте никогда не было ничего доброго. Засеют как следует, а взойдет такое, что</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений (В.Шукшин, В.Распутин)</p> | | <p>и разобрать нельзя: арбуз не арбуз, тыква не тыква, огурец не огурец... черт знает что такое!») и рассуждения Островнова в «Поднятой целине» М.А. Шолохова о солончаках. Поясните, что это за явление. Свои рассуждения оформите в виде сообщения.</p> <p>4. Подготовьте реферат на тему: «Тема крестьянского труда в тетралогии Ф. Абрамова «Пряслины» («Братья и сестры», «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья» и «Дом»).</p> <p>5. Подготовьте доклад на тему: «Извечная власть и обаяние земли в рассказах В. Шукшина» («Залетный», «Верую!», «И разыгрались же кони в поле», «Алеша Бесконвойный», «Сельские жители», «Один», «В профиль и анфас», «Жена мужа в Париж провожала», «Письмо», «Как помирал старик», «Бессовестные», «Земляки», «Осенью», «Материнское сердце» и др.</p> <p>6. Подготовьте сообщение на тему: «Егор Прокудин – возвращение к истокам крестьянской жизни» (В.М. Шукшин «Калина красная»).</p> <p>7. Напишите эссе на тему: «Кризис нравственности как следствие исчезновения культурных традиций русской деревни (на материале произведений В. Распутина)».</p> <p>8. Напишите реферат на тему: «Нравственная проблематика в лирике А. Вознесенского, Б. Окуджавы, В. Высоцкого (в прозе В. Распутина и Ч. Айтматова)».</p> |
| <p>Раздел № 8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Тема № 1. Тема № 1. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> | <p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07.</p> | <p>1. Составьте словарь литературоведческих терминов на материале лирики Н.М. Рубцова.</p> <p>2. Анализ стихотворения Н.М. Рубцова «Берёза»: тема родины, выразительно-образительные средства, идейное содержание.</p> <p>3. Построение семантического поля слова «родина» на материале «тихой лирики» (произведений Николая Рубцова, Владимира Соколова, Анатолия Жигулина, Станислава Куняева, Николая Тряпкина, Алексея Решетова и др.)</p> <p>4. Напишите эссе на тему: «Традиции лирики Тютчева и Фета в стихах Рубцова»: «Но я у Тютчева и Фета Проверю искреннее слово, Чтоб книгу Тютчева и Фета Продолжить книгою Рубцова».</p> <p>5. Разработайте сценарий литературной гостиной по произведениям поэтов – «тихих лириков» (Николая Рубцова, Владимира Соколова, Анатолия Жигулина, Станислава Куняева, Николая Тряпкина, Алексея Решетова и др.) на тему «Поэзия «тихих лириков» - возвращение к</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | народным истокам». |
| <p>Раздел № 9. Драматургия 1950—1980-х годов. Тема № 1. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей.</p> | <p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07.</p> | <p>1. Подготовьте реферат и презентацию к его защите на тему: «Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова».</p> <p>2. Напишите эссе на тему: «Смысл названия пьесы А. Арбузова «Жестокие игры»».</p> <p>3. Составить словарь литературоведческих терминов на материале пьесы А. Вампилова «Утиная охота».</p> <p>4. Исследовать специфику использования языковых средств в пьесах В. Розова, А. Арбузова, А. Володина (на выбор или в группах).</p> <p>5. Осуществить перевод диалога из пьес В. Розова, А. Арбузова, А. Володина (на выбор) на иностранный язык.</p> <p>6. Напишите сообщение на тему: «А что природа делает без нас?» (мотив осени и осенней природы в пьесе Володина «Осенний марафон»).</p> |
| <p>Раздел № 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов. Тема № 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.</p> | <p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07.</p> | <p>1. Напишите реферат на тему: «Мемуарно-автобиографическая литература, «возвращенная читателю» (на материале «Колымских рассказов» В. Шаламова, произведений Ю. Домбровского, дневников М. Пришвина и др.)».</p> <p>2. Подготовьте доклад на тему: «Образ «народного академика» Касьяна Демьяновича Рядно в романе В. Дудинцева «Белые одежды». Как раскрывается тема агрономических экспериментов в романе?»</p> <p>3. Создайте рекламный буклет по произведениям «возвращенной литературы».</p> <p>4. Разработайте сценарий литературной гостиной по произведениям «возвращенной» литературы (на материале произведений И. Шмелева, Б. Зайцева, А. Ремизова, книг Саши Черного, Н. Тэффи и др.). Подберите музыкальное оформление.</p> <p>5. Создайте буктрейлер по одному из произведений «возвращенной литературы».</p> <p>6. Из стихотворения Б.Л. Пастернака «Летний день» выпишите все примеры изобразительно-выразительных средств: Я за работой земляной С себя рубашку скину, И в спину мне ударит зной И обожжет, как глину. Я стану, где сильней припек,</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | | И там, глаза зажмура, Покроюсь с головы до ног Горшечною глазурью. |
| Раздел № 11. Русская литература XXI века. Тема № 1. Постмодернизм, воспринимающий чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные, из них строящий новый художественный мир (Вен. Ерофеев, С. Соколов, В. Пелевин, Т. Толстая, В. Нарбикова, В. Сорокин и др.) | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07. | 1. Напишите реферат на тему: «Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца XX века» 2. Составьте словарь литературоведческих терминов на материале произведения постмодернизма. 3. Исследуйте специфику языковых средств на материале одного из произведений Саши Соколова, В. Пелевина, Т. Толстой (на выбор, по группам), свои наблюдения изложите в виде сообщения (можно использовать презентацию). 4. Подготовьте сообщение на тему: «Образ сада в рассказах Т. Толстой «Самая любимая», «На золотом крыльце сидели...», «Свидание с птицей», «Пламень небесный» и др.). |