

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ «АБИЛИМПИКС» 2024

УТВЕРЖДЕНО

Региональным советом по компетенции
«Исполнительское мастерство
(театральное искусство)»

Протокол № 1 от 15.04.2024г.

 Председатель совета
Седова Т.В.

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

по компетенции

«Исполнительское мастерство
(театральное искусство)»



Описание компетенции

1.1 Актуальность компетенции

Искусство — это именно то, что можно назвать настоящим богатством. Искусство очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее; взглянуть на мир по-другому. И не удивительно, что даже в современном мире, где внимание большинства людей захватили фильмы, сериалы и интернет, искусство продолжает жить и быть по-прежнему актуальным. Одним из таких вестников, которые несут искусство в массы, стал театр. Театр для душевного отдыха, покоя, для заряда эмоциями и переживаниями.

Театральное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и актера.

Занятия театральным искусством раскрепощают личность, развивают эстетический вкус, снимают зажатость, а в подростковом возрасте это способствует избавлению от многих комплексов. Эмоциональная сторона таких занятий помогает лучше понять собственный внутренний мир, познакомиться с новыми эмоциями и чувствами, научиться выражать свое психологическое состояние посредством исполнения номера/роли.

Конкурс поможет школьникам, студентам и специалистам полноценно и эффективно освоить различные аспекты театрального искусства и развить полный набор навыков, необходимых для успешной работы в этой области.

Занятия по компетенции «Исполнительское мастерство (театральное искусство)»

могут трансформировать личность человека:

- развить владение своим телом, ощутить телесную свободу;
- регулировать и гармонизировать общий психологический фон;
- повысить уверенность в себе;
- раскрыть творческие способности;
- развить эмоциональный интеллект;
- развить навык концентрации и дисциплину.

Потенциальными работодателями актера искусства являются: организации культуры, искусства, кинематографии, культурно-досуговые организации (дворцы и дома культуры, центры (дома) народного творчества, парки культуры и отдыха, центры досуга), центры дополнительного образования, образовательные учреждения различных видов.

1.2. Профессии по которым участники смогут трудоустроиться после получения данной компетенции.

Специалисты, как правило, идут по выбранной стезе служения искусству в качестве артиста, но могут выбрать профессию: арт-менеджера; журналиста; организатора массовых мероприятий; преподавателя; актера театра; актера эстрады; продюсера; режиссера. Они умеют разрабатывать и

внедрять новые технологии театрального искусства, выполнять главную актерскую задачу – доносить до зрителя творческий замысел автора литературного произведения, подать его на высоком эстетическом уровне.

Специалист сможет применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности, а также моделировать и интерпретировать новые образы с помощью информационных технологий и соответствующего программного и технического оборудования. Может быть способен к организации процесса презентаций своей деятельности с помощью коммуникативных и визуальных средств. Также может применять знания и творческие навыки в педагогической деятельности.

1.3. Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт

Школьники	Студенты	Специалисты
ФГОС СОО в части предметной области «Русский язык и литература» по учебному предмету «Литература» (базовый уровень)	ФГОС СПО 52.02.04 Актерское искусство	ФГОС СПО 52.02.04 Актерское искусство
	ФГОС ВО 3++ Актерское искусство (специалитет)	ФГОС ВО 3++ Актерское искусство (специалитет)

1.4. Требования к квалификации.

Школьники	Студенты	Специалисты
<p><i>Должны знать:</i></p> <p>1) причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>2) взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>3) ключевые проблемы и осознавать историко-культурные и нравственно-ценностные взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p>	<p><i>Должны знать:</i></p> <p>1) планирование развития профессиональных умений обучающихся;</p> <p>2) театральный репертуар для детских школ искусств по видам искусств;</p> <p>3) театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности;</p> <p>4) психологию и педагогику, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p><i>Должны уметь:</i></p> <p>1) Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом;</p> <p>2) использовать в профессиональной деятельности выразительные</p>	<p><i>Должны обладать следующими профессиональными компетенциями:</i></p> <p>1) применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>2) руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства; способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;</p> <p>3) планировать</p>

<p><i>Должны уметь:</i></p> <p>1) формировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>2) определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>3) выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>4) понимать художественные картины жизни, созданные автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>5) выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>6) сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <p>7) владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, уметь самостоятельно истолковать прочитанное в устной и письменной форме;</p>	<p>средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности;</p> <p>3) работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла;</p> <p>4) создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности;</p> <p>5) самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла;</p> <p>6) общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;</p> <p>7) анализировать конкретные произведения театрального искусства;</p> <p>8) анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля;</p> <p>9) осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;</p> <p>10) использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе;</p> <p>11) применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ;</p> <p>12) использовать индивидуальные методы и</p>	<p>образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;</p> <p>4) воплощать художественно-проектную идею, а также анализировать и организовывать художественные проекты театрального искусства</p> <p>5) самостоятельно или в составе группы создавать и анализировать художественные произведения в театральном искусстве</p> <p>6) ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>
---	--	---

8) работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
--	---	--

2. Конкурсное задание

2.1. Краткое описание задания

Конкурсное задание рассчитано на выявление у участников с ограниченными возможностями здоровья особого интереса к будущей профессии, творческих способностей и талантов, необходимых для дальнейшей их реализации в жизни.

Конкурсное задание заключается в исполнении сценического номера – чтения литературного произведения (или его фрагмента) отечественного автора наизусть. С целью создания сценического номера возможно включение элементов вокала (а-капелла), элементов хореографии, использование реквизита, музыкальных инструментов, сценической одежды, её элементов.

В случае необходимости организационный комитет предоставляет участнику сопровождающего/волонтера для выхода и ухода со сцены. Во время выступления допускается присутствие сопровождающего, педагогов, родителей/законных представителей.

2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания

Наименование категории участника	Наименование модуля	Время проведения модуля	Полученный результат
Школьники	Исполнительское мастерство (театральное искусство)	Не более 3-х минут	Эффективное использование мимики и жестов во время чтения наизусть литературного произведения (его фрагмента)
Студенты	Исполнительское мастерство (театральное искусство)	Не менее 3-х и не более 5 минут	Выразительное чтение литературного произведения (его фрагмента) в соответствии с авторским замыслом
Специалисты	Исполнительское мастерство (театральное искусство)	Не менее 3-х и не более 5 минут	Исполнение номера – чтение наизусть литературного произведения (его фрагмента) на основе самостоятельной интерпретации произведения

2.3. Последовательность выполнения задания

До начала выступления участник должен подготовиться. Приготовить необходимый реквизит, сценический костюм (при его наличии), грим.

Школьники:

Задание: исполнить подготовленный сценический номер – прочитать наизусть литературное произведение (или его фрагмент) отечественного автора и эффективно использовать мимику и жесты во время исполнения номера в жанре патриотической лирики на сцене с микрофоном. Возможно включение элементов вокала (а-капелла), элементов хореографии, использование реквизита, музыкальных инструментов, сценической одежды, её элементов.

Студенты:

Задание: исполнить подготовленный сценический номер – прочитать наизусть литературное произведение (или его фрагмент) отечественного автора в любом жанре (классическая поэзия, проза) на основе самостоятельной интерпретации произведения на сцене с микрофоном. Возможно включение элементов вокала (а-капелла), элементов хореографии, использование реквизита, музыкальных инструментов, сценической одежды, её элементов.

Специалисты:

Задание: исполнить подготовленный сценический номер – прочитать наизусть литературное произведение (или его фрагмент) отечественного автора в любом жанре (драматургия (монолог), поэзия, проза) в соответствии с авторским замыслом на сцене с микрофоном. Возможно включение элементов вокала (а-капелла), элементов хореографии, использование реквизита, музыкальных инструментов, сценической одежды, её элементов.

Особые указания:

Участник данной компетенции может взять с собой на площадку для выполнения конкурсного задания небольшой реквизит, музыкальные инструменты, сценическую одежду, её элементы.

Категорически запрещается участникам ходить без сменной обуви и брать с собой на соревновательную площадку папку-планшет, блокноты, книги, шаргалки, продукты, горящие свечи, бенгальские огни и т.п.

2.4. 30% изменение конкурсного задания

Может быть увеличено или сокращено время выступления.

2.5. Критерии оценки выполнения задания

Общее количество баллов в категории **Школьники - 100**

Модуль Исполнительское мастерство (Театральное искусство)

** Субъективная оценка не может превышать 5% от общего количества критериев оценки (100 баллов).*

Наименование модуля	№ п/п	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка (балл)	Субъективная оценка (балл)
«Исполнительское мастерство (театральное искусство)»	1.	Представлены автор, название произведения, его жанр	5		
	2.	Артистизм (слово, голос, движение, пластика и т.д.) исполнения	5		
	3.	Оригинальность сценического номера	5		
	4.	Постановка номера, чувство жанра и стиля исполняемого произведения	5		
	5.	Использование дополнительных выразительных средств (хореографическое сопровождение)	5		
	6.	Использование дополнительных выразительных средств (костюмирование, реквизит)	5		
	7.	Использование дополнительных выразительных средств (грим)	5		
	8.	Использование дополнительных выразительных средств (музыкально сопровождение)	5		
	9.	Уровень сложности репертуара	5		
	10.	Соблюдение временного регламента	5		
	11.	Соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории участника	5		
	12.	Соответствие внешнего вида исполнителя содержанию исполняемого произведения	5		
	13.	Овладение навыком выразительности - тембр голоса.	5		
	14.	Овладение навыком выразительности – интонация. Логичность чтения (перечисления, выделения, конца предложения; попытка воспроизвести голосом и интонацией переживание	5		

		лирического героя).			
	15.	Овладение навыком выразительности - дыхание.	5		
	16.	Эффективное использование мимики и жестов.	5		
	17.	Правильное логическое ударение (их длительность и характер)	5		
	18.	Безупречное владение текстом. Безошибочность	5		
	19.	Изменение уровня громкости и высоты голоса	5		
	20.	Выявление своего отношения к читаемому.	5		
Итого по модулю			100		

Общее количество баллов в категории Студенты - 100
Модуль Исполнительское мастерство (Театральное искусство)

Наименование модуля	№ п/п	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка (балл)	Субъективная оценка (балл)
«Исполнительское мастерство (театральное искусство)»	1.	Артистичность и культура чтения исполнителя	5		
	2.	Оригинальность сценического номера	5		
	3.	Постановка номера, чувство жанра и стиля исполняемого произведения	5		
	4.	Использование дополнительных выразительных средств (хореографическое сопровождение)	5		
	5.	Использование дополнительных выразительных средств (костюмирование, реквизит)	5		
	6.	Использование дополнительных выразительных средств (грим)	5		
	7.	Использование дополнительных выразительных средств (музыкальное сопровождение)	5		
	8.	Уровень сложности репертуара	5		
	9.	Соблюдение временного регламента	5		
	10.	Соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории участника	5		
	11.	Общий сценический образ	5		
	12.	Умение выявить и передать авторский замысел	5		

	13.	Эмоциональная и моторная память, воображение, способность к сценическому общению, чувство ритма и т.д.	5		
	14.	Выразительное чтение на основе самостоятельной интерпретации авторской позиции (гнев, восторг, ирония, спокойствие, веселость, грусть, насмешка, восхищение)	5		
	15.	Овладение навыком выразительности – интонация. Логичность чтения (перечисления, выделения, конца предложения; попытка воспроизвести голосом и интонацией переживание лирического героя)	5		
	16.	Овладение навыком выразительности – дыхание.	5		
	17.	Овладение навыком выразительности – тембр голоса.	5		
	18.	Степень соответствия выразительного чтения художественного текста (прозаического или поэтического) специфике жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика и т.д.)	5		
	19.	Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы.	5		
	20.	Простота и естественность чтения.	5		
Итого по модулю			100		

Общее количество баллов в категории Специалисты - 100
Модуль Исполнительское мастерство (Театральное искусство)





Наименование модуля	№ п/п	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка (балл)	Субъективная оценка (балл)
«Исполнительское мастерство»	1.	Артистизм (слово, голос, движение, пластика и т.д.)	5		




(театральное искусство)»		исполнения			
	2.	Оригинальность сценического номера	5		
	3.	Постановка (драматургия) номера, чувство жанра и стиля исполняемого произведения	5		
	4.	Использование дополнительных выразительных средств (хореографическое сопровождение)	5		
	5.	Использование дополнительных выразительных средств (костюмирование, реквизит)	5		
	6.	Использование дополнительных выразительных средств (грим)	5		
	7.	Использование дополнительных выразительных средств (музыкальное сопровождение)	5		
	8.	Уровень сложности репертуара	5		
	9.	Соблюдение временного регламента	5		
	10.	Соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории участника	5		
	11.	Общий сценический образ	5		
	12.	Овладение навыком выразительности – интонация. Логичность чтения (перечисления, выделения, конца предложения; попытка воспроизвести голосом и интонацией переживание лирического героя)	5		
	13.	Овладение навыком выразительности – дыхание.	5		
	14.	Овладение навыком выразительности – тембр голоса.	5		
	15.	Эмоциональная и моторная память, воображение, способность к сценическому общению, чувство ритма и т.д.	5		

	16.	Достаточно хороший уровень дикции и отчётливое произнесение окончаний слов. Умение читать четко, внятно (не заглатывать звуки)	5		
	17.	Правильная расстановка пауз (соотношение логических и ритмических пауз. Паузы: психологические, начальные, финальные паузы)	5		
	18.	Соответствие манеры исполнения чтеца авторскому замыслу	10		
	19.	Эмоционально-образная выразительность исполнения. Эффективное использование мимики, жестов, поз, движений.	5		
	20.	Простота и естественность чтения.	5		
Итого по модулю			100		

3. Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов

3.1. Школьники, студенты, специалисты

ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО УЧАСТНИКА					
№ п/п	Наименование	Фото оборудования или инструмента	Технические характеристики и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Необх. Кол-во
1.	Головные радиосистемы		Технические характеристики U-990B: • Диапазон: UHF. • Кол-во антенн: 2. • Кол-во каналов: 1. • Кол-во частот: 100. • Тип передатчика: поясной передатчик + головная гарнитура. • Питание передатчика: 2 батарейки 1,5V (AA). • Радиус действия: 100м. • Время работы: > 8 часов. https://www.muztorg.ru/product/A13941_0	Шт.	1/3
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, КОТОРОЕ МОЖЕТ ПРИНЕСТИ С СОБОЙ УЧАСТНИК					
1.	Костюм/его элементы	-	-	Шт.	1/5
2.	Реквизит	-	-	Шт.	1/5
	Музыкальные инструменты	-	-	Шт.	1/5
3.					
ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО ЭКСПЕРТА					
1.	Стол офисный		1400x600x750	Шт.	3
2.	Стул офисный		55x80	Шт.	5
3.					
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 ЭКСПЕРТА					
1.	Шариковая ручка		-	Шт.	1/5
2.	Программа	-		Шт.	1/5
3.	Лист оценивания	-		Лист	1/5
4.					
ОБЩАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ					

1.	Сценическое пространство (актовый зал) площадь 173м ²		Актовый зал вместимостью на 103 посадочных места. Кулисы: ширина – 960 мм; высота – 4000 мм; кол-во – 2 шт.	-	-
2.	Порошковый огнетушитель ОП-4		ОП-4 Класс В – 55 В Класс А – 2А	Шт.	3
3.	Аптечка первой помощи		Стандартная	Шт.	1
КОМНАТА УЧАСТНИКОВ					
1.	Гримерная площадь 38,6 м ²		Зеркала, освещение, вешалки, столы, стулья. Бумажные полотенца.	-	-
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ					
1.	Подставка для воды		Настольная ecoline-komi.ru	Шт.	1
2.	Бутилированная питьевая вода 19 л.		ecoline-komi.ru	Шт.	1
3.	Стаканчики одноразовые		ecoline-komi.ru	Шт.	20
	Сетевой удлинитель		https://tehno-zilla.ru/defender-filtr-es-50m-5-rozetok-belyy-99483-108830503	Шт.	1

4. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом всех основных нозологий.

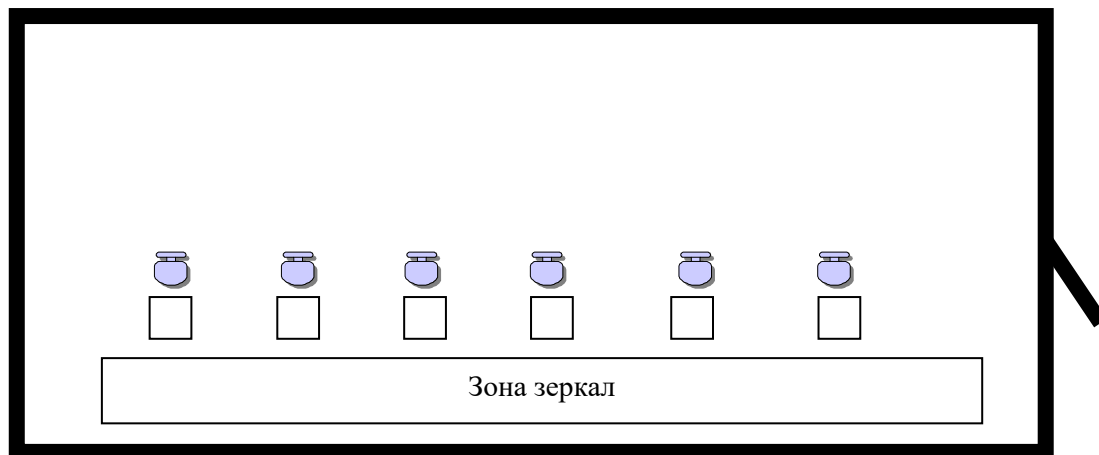
4.1. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом основных нозологий – основная соревновательная площадка – актовЫй зал.

Наименование нозологии	Площадь м.кв.	Ширина прохода между рабочими местами, м.	Специализированное оборудование, количество
Рабочее место участника с нарушением слуха	3 м ²	Не менее 1,5 м	Звукоусиливающая аппаратура
Рабочее место участника с нарушением зрения	3 м ²	Не менее 1,5 м	Для слепых - конкурсное задание может быть оформлено рельефно-точечным шрифтом Брайля (дисплей Брайля и клавиатура Брайля https://elitagroup.ru/pages/prodFocusBlue.php) или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитывается ассистентом; компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых, программа NVDA или JAWS для Windows (https://elitagroup.ru/pages/prodJAWS.php) (по количеству участников); для слабовидящих - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости предоставляется увеличивающее устройство (https://elitagroup.ru/pages/prodcompact.php); конкурсное задание оформляется увеличенным шрифтом (по количеству участников)
Рабочее место участника с нарушением ОДА	4 м ²	Не менее 1,5 м	Трансформируемые элементы оборудования и мебель, специальные механизмы и устройства, позволяющие изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, оборудование, обеспечивающее возможность подъезда к рабочему месту и разворота кресла-коляски
Рабочее место участника с соматическими заболеваниями	3 м ²	Не менее 1,5 м	Не требуется
Рабочее место участника с ментальными нарушениями	3 м ²	Не менее 1,5 м	Не требуется

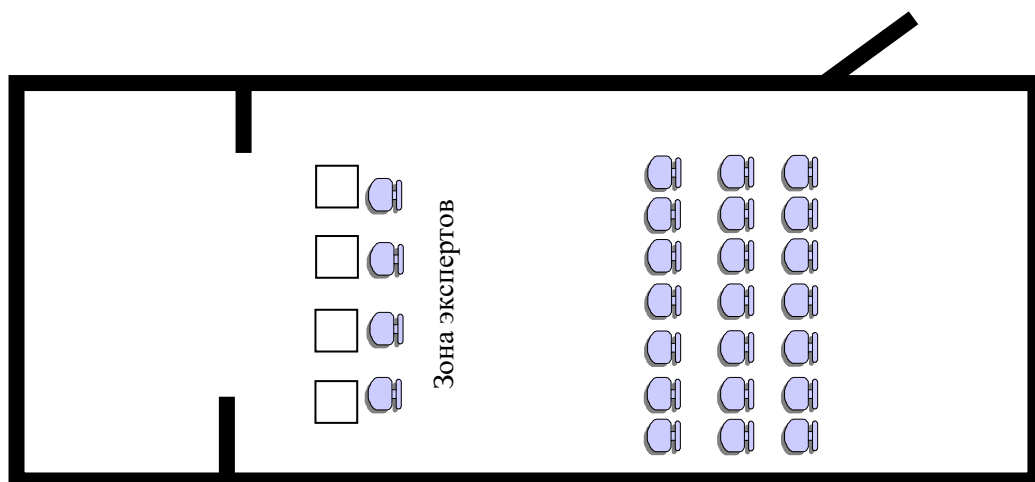
5. Примерная схема соревновательной площадки

Сценическое пространство - площадь 173м², вместимость – от 8 до 30 посадочных мест.

Гримерная комната



Зона демонстрации



6. Требования охраны труда и техники безопасности

1. Общие требования

1.1. Постановления Минтруда и Минобразования России от 13 января 2003 г. № 1 29 «Об утверждении Порядка обучения по охране труда и проверки знаний требований охраны труда работников организаций». Ст. 28, 41, 48 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Постановления Министерства труда и социального развития РФ от 17.12.02 № 80 «Об утверждении Методических рекомендаций по разработке государственных нормативных требований охраны труда».

1.2. К самостоятельному выполнению конкурсного задания в компетенции «Исполнительское мастерство (театральное искусство)» допускаются лица от 14, прошедшие инструктаж по охране труда по «Программе инструктажа по охране труда и технике безопасности».

1.3. Участники должны соблюдать правила поведения, расписание и график проведения конкурсного задания, соблюдать личную гигиену, самостоятельно использовать инвентарь/реквизит и оборудование, разрешенные к выполнению конкурсного задания, запрещается находиться на площадке в верхней одежде и без сменной обуви.

1.4. В помещении для выполнения конкурсного задания должна быть медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств. В аптечке должны быть опись медикаментов и инструкция по оказанию первой помощи пострадавшим.

1.5. Участники обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Помещение для проведения конкурсных заданий снабжается порошковыми огнетушителями, аптечкой первой помощи, указателем выхода, указателем запасного выхода.

1.6. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить о случившемся Экспертам. При неисправности оборудования или инструмента немедленно прекратить работу и сообщить об этом Экспертам. Главный эксперт принимает решение о назначении дополнительного времени для участия. В случае отстранения участника от дальнейшего выполнения конкурсного задания по компетенции в виду болезни или несчастного случая, он получит балы за любую завершённую работу.

2. Требования охраны труда перед началом работы

Перед началом работы Участники должны выполнить следующее:

2.1. Внимательно изучить содержание и порядок проведения практического конкурсного задания, а также безопасные приемы его выполнения.

2.2. Надеть костюм (при его наличии), подготовить реквизит.

2.3. Проверить состояние и исправность оборудования и инструмента.

3. Требования охраны труда в аварийных ситуациях

3.1. При обнаружении неисправности в работе электрических устройств, находящихся под напряжением (повышенном их нагреве, появления искрения, запаха гари, задымления и т.д.), Участнику следует немедленно сообщить о случившемся Экспертам.

3.2. При возникновении пожара или задымления следует немедленно обесточить электрооборудование, принять меры к эвакуации людей, сообщить об этом Экспертам и в ближайшую пожарную часть. Приступить к тушению пожара имеющимися средствами пожаротушения. Для тушения электрооборудования, находящегося под напряжением, следует применять только углекислотные и порошковые огнетушители, а также сухой песок или ковшу, нельзя в этом случае использовать пенные огнетушители или воду.

3.3. При несчастном случае или внезапном заболевании необходимо в первую очередь сообщить о случившемся Экспертам, которые должны принять мероприятия по оказанию первой помощи пострадавшим, вызвать скорую медицинскую помощь, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

4. Требования безопасности по окончании работы

4.1. Привести в порядок рабочее место.

4.2. По окончании работы выключить оборудование.

4.3. Сообщить эксперту о выявленных во время выполнения конкурсных заданий неполадках и неисправностях оборудования и инвентаря, влияющих на безопасность выполнения конкурсного задания.